

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фольклорный ансамбль

Направление подготовки:
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:
«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения очная, заочная

1.Перечень компетенций

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 1

<p>ПК-3</p> <p>способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;</p>	<p>ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме</p> <p>ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора</p> <p>ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией</p>	<p>Знать: народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретиче</p> <p>Уметь: исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне;</p> <p>Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.</p>
<p>ПК-4</p> <p>способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;</p>	<p>ПК-4.1. знает жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций</p> <p>ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования</p> <p>ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий</p>	<p>Знать: теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства;</p> <p>Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей;</p> <p>Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p>

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 2

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-3	способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества; способностью и готовностью	способен быть исполнителем произведений и программ в области фольклорного творчества; способен осуществлять	Знать народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях; Уметь исполнять произведения народного на профессиональном уровне; Владеть. навыком сценической презентации произведений фольклорного творчества.	Организация работы фольклорного ансамбля	1	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать организаторские способности в создании фольклорного ансамбля, владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение.	см. таблицу 4

ПК -4	осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	репетиционную работу и руководить творческими коллективами и (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	знать теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства; уметь организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов владеть Владеть навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.							
						9	рубежный контроль	определить основные принципы организации фольклорного ансамбля		см. таблицу 4
				Процесс распевания. Освоение вокально-технических навыков	2	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	представить 5-6 упражнений на распевание. Подобрать упражнения на совершенствование вокально-технических приемов	Студент должен продемонстрировать процесс распевания в грудном регистре с учетом вокально-технических приемов	см. таблицу 4
						9	рубежный контроль	исполнение наизусть двух песен разных жанров с вокально-техническими приемами		см. таблицу 4
				Работа над дыханием, звуком и дикцией. Певческая атака звука	3	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение певческой атаки звука. Подобрать упражнения для работы над дикцией.	Студент должен продемонстрировать навыки владения правильным певческим дыханием, уметь показать голосом все виды атаки .	см. таблицу 4

						9	рубежный контроль	исполнение наизусть двух песен разных с широким дыханием.		см. таблицу 4
				Работа над хоровым строем и ансамблем. Резонировани е звука	4	1- 17		Выполнение заданий на освоение материала.	студент должен продемонстрироват ь умение работать над строем и ансамблем в фольклорном коллективе; умение владеть грудным резонированием , навыками формирования речевого посыла звука	см. таблицу 4
						9	рубежный контроль	продемонстрироват ь работу над строем и ансамблем		см. таблицу 4
				Работа над содержанием и исполнением	5	1- 17		Выполнение заданий на освоение материала.	студент должен продемонстрироват ь исполнение 2-3 песен художественно- осмысленно, технически и сценически сценически убедительно	таблица 4

					9	рубежный контроль	продемонстрировать одно самостоятельно выученное произведение, учитывая содержание		
				Работа над развитием способностей к варьированию и импровизации	6	1-17	подготовить пример на варьирование и импровизацию	студент должен продемонстрировать способность к варьированию и импровизации на примере, представленным педагогом	таблица 4
					9	рубежный контроль	выполнить задание преподавателя на освоение принципа варьирования и импровизации		
				работа над темпо-ритмикой ансамблевого пения	7	1-17	Выполнение заданий на освоение материала.	продемонстрировать одно самостоятельно выученное произведение, учитывая темпо-ритмические особенности определенного региона	
					9	рубежный контроль	исполнить два произведения со сложной ритмикой		

				Работа руководителя над программой	8	1- 17		студенты должны продемонстрировать художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выученной программы	студенты должны продемонстрировать выученную программу фольклорного ансамбля с учетом исполнительских особенностей различных регионов России	
						8	рубежный контроль	Выполнение заданий на освоение материала.		
							экзамен	Исполнение наизусть программу работы фольклорного ансамбля	Исполнение наизусть программу работы фольклорного ансамбля	

Критерии оценивания для проведения контрольного урока и промежуточной аттестации.

Задания для контроля:

контрольный урок в 1 семестре: Студент должен продемонстрировать организаторские способности в создании фольклорного ансамбля, владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение

контрольный урок во втором семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров южно-русской песенной традиции. Студенты должны продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

контрольный урок в 3 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.

контрольный урок в 4 семестре

исполнение наизусть двух песен разных жанров уральской песенной традиции. Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

контрольный урок в 5 семестре

исполнение наизусть двух песен разных жанров уральской казачьей традиции. Студент должен продемонстрировать: владение навыком смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

контрольный урок в 6 семестре

исполнение наизусть двух песен разных жанров забайкальской песенной традиции. Студент должен продемонстрировать: владение навыком пения семейских Забайкалья, грудным резонированием и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах старообрядцев Забайкалья ладах.

контрольный урок в 7 семестре –показать самостоятельно выбранный и выученный репертуар в фольклорном ансамбле (певческая традиция на усмотрение студента)

Экзамен в 8 семестре- показать самостоятельно разобранный программу из 3 песен разных регионов России

Таблица 4

Критерии оценивания	оценка
На высоком уровне продемонстрированы навыки вокально-технической работы, чистота интонирования, владение южнорусским певческим стилем, яркое воплощение художественного образа, артистизм.	отлично

Продemonстрированы навыки вокально-технической работы, владение южнорусским певческим стилем, чистота интонирования	хорошо
Недостаточно освоены вокально-технические навыки, региональная традиция усвоена недостаточно, имеются погрешности в интонировании.	удовлетворительно
Плохо усвоены вокально-технические навыки, песенный материал не выучен, не освоена региональная исполнительская традиция.	неудовлетворительно

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»
профилю подготовки «Этномузыкалогия»

Автор (ы)

Назарова В.Х., профессор кафедры кафедры русского народно-певческого искусства, к.иск.

Программа одобрена на заседании кафедры
русского народно-певческого искусства ФИ МГИК Протокол №2 от 02 сентября 2021г.